

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»  
623780, г. Артемовский, ул. Терешковой, 15, тел.: 8(343 63)21406  
E-mail: [school12art@mail.ru](mailto:school12art@mail.ru)

Приложение № 22 к основной образовательной программе среднего общего образования МАОУ «СОШ №12», утвержденной приказом директора МАОУ «СОШ №12» от 10.07.2020 № 175

**Рабочая программа**  
учебного предмета  
«История и МХК»  
среднее общее образование  
(в соответствии с ФГОС СОО)

Современные условия жизни требуют развитие новых качеств у человека: таких как умение быстро ориентироваться в ситуации, оперативно решать проблемы, умение вести диалог. Современный человек чётко должен осознавать своё место в мире. Если он хочет быть успешным, то должен выбрать себе такую профессию, которая поможет раскрыть его способности и умения. Курсы помогают разобраться в многообразии видов профессиональной деятельности, создают условия в правильности выбора, являются важнейшим средством индивидуализации обучения. Они открывают возможность для определения индивидуальной образовательной траектории, помогают применить на себя различные роли: исследователя, аналитика, эксперта, освоить навыки коммуникативного общения.

Курс предназначен для углубления отдельных разделов, входящих в обязательную программу по истории. Он позволит привести изучение истории в соответствии с интересами и профессиональными намерениями в отношении продолжения своего образования. В Свердловской области много учебных заведений, предлагающих специальности связанные с культурой и искусством. Данный курс поможет в выборе таких специальностей, как историк, искусствовед, экскурсовод, культуролог, дизайнер и др.

Курс строится на материале истории России, поможет восполнить пробелы предыдущей подготовки обучающегося, даёт возможность проявить себя. Предмет истории культуры имеет своё содержание и специфику в ряду исторических дисциплин. История культуры предполагает, прежде всего, комплексное изучение различных её сфер – истории науки и техники, быта, просвещения и общественной мысли, фольклористики и литературоведения, истории искусства и т.д. По отношению к ним история культуры выступает как обобщающая дисциплина, рассматривающая культуру целостной системой и взаимодействии всех её областей. Исследования культуры по отдельным отраслям являются важнейшим материалом изучения историко-культурного процесса в целом. При рассмотрении научно-технической, нравственно-идейной, художественной сферы деятельности человека для историка важно выявить и показать социальные аспекты истории культуры, роль народа, деятельность интеллигенции в этом процессе.

Важное место в содержании курса отводится знакомству с известными деятелями науки, выдающимися изобретателями, писателями, поэтами, художниками, чьи имена вошли в историческую память человечества.

Основная **цель** курса «История и МХК» состоит в помощи старшеклассникам:

- Повышение интереса к гуманитарному образованию
- Формирование навыков работы со справочной литературой
- Развитие навыков исследовательской работы □ Реализация интереса к предмету □  
Расширение кругозора обучающихся.

**Задачи** курса:

- вооружить обучающихся интеллектуальным инструментарием, необходимым для самостоятельной учебной и исследовательской деятельности;
- формировать умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи; умения и навыки работы с различными источниками исторической информации; специальные исследовательские умения;

- создать условия для развития навыков совместной деятельности, для творческой самореализации личности;
- пробудить у обучающихся чувство любви и интереса к отечественной культуре.

### **Планируемые результаты.**

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

#### ***Личностные результаты:***

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### ***Метапредметные результаты:***

- формируются основы эстетических потребностей,
- развивается толерантное отношение к миру,
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

#### ***Предметные результаты:***

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## Содержание программы.

### **Тема 1. Культура в жизни человека и развитии общества. (1ч.)**

Многообразие значений понятия «культура». Материальная и духовная культура. Пути и формы освоения культурного наследия. Основные функции культуры в обществе.

### **Раздел 1. Средневековая культура. (IX-XVII вв.) (14 ч.)**

#### **Тема 2. Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.) (4ч.)**

Наследие восточных славян. Византийское влияние на древнерусскую культуру. Летописание как исторический источник и литературный жанр. Богословская политическая речь («Слово о Законе и Благодати»). «Поучение Владимира Мономаха» - исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. Монументальная живопись – мозаика, фреска. Язык образов и знаков: станковая живопись (иконопись). Символика русской православной иконы.

#### **Тема 3. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.) (3ч.)**

Идеи единства Русской земли и борьбы с иноземным игом и неразрывной связи Руси XIV-XV вв. с Киевской и Владимиро-Суздальской Русью. Центры книжности — ТроицеСергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Культура «русского обычая». Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей.

#### **Тема 4. Русская культура конца XV-XVI вв. (3 ч.)**

Москва – центр складывания культуры русской народности, объединение местных культур. Новый облик столицы. Перестройка Московского Кремля. Религиозные праздники и народные традиции. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи.

#### **Тема 5. Культура XVII в. (4 ч.)**

Обмирщение культуры. Развитие научных знаний. Разнообразие литературных жанров. Московское барокко («Дивное узорочье») в архитектуре. От иконописи к парсуне. Освоение новых земель. Культура народов России XVII века. Культура народов Поволжья.

### **Раздел 2. Культура нового времени. (XVIII-XIX вв.) (19ч.)**

#### **Тема 6. Культурные преобразования первой четверти XVIII в. (4 ч.)**

Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства. Царьреформатор: преобразования в культуре. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера – первый русский музей. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Новые явления в живописи: гравюра и портрет. Изменения в быту: ношение европейского платья, введение нового летоисчисления, светские праздники с маскарадами и фейерверками, публичный театр, ассамблеи. Военные марши, танцевальная музыка на ассамблеях, танцевальная школа в Петербурге, создание отечественной композиторской школы.

#### **Тема 7. Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII в. (5 ч.)**

Рост социальной направленности русской культуры. Сатирическая журналистика. Учёный-энциклопедист М.В.Ломоносов. Развитие географии и истории как наук. Новая художественная литература, развитая система жанров (ода, элегия, басня, трагедия, комедия, повесть, роман). Крепостной театр – своеобразное явление культурной жизни второй половины XVIII- начала XIX в. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры. Русский классицизм в архитектуре.

### **Тема 8. Культура в первой половине XIX в. (6 ч.)**

Развитие научных знаний. «Золотой век» русской литературы. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Интерес к человеческой личности, к жизни простых людей в живописи. Россия XIX столетия в изобразительном искусстве. Скульптуры Мартоса и Клодта.

### **Тема 9. Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов. (4 ч.)**

Частное коллекционирование - феномен русского меценатства. Достижения русской науки. Сокровищница мировой культуры – произведения литературы и искусства. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. «Могучая кучка» Становление и развитие русской оперы. Эклектика и неорусский стиль в архитектуре: возврат к национальным традициям. Монументальная скульптура

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Всего часов	Лекц. часов	Практ. часов	Формы контроля
1	Культура в жизни человека и развитии общества.	1	1		Фронтальная беседа
<b>Раздел 1. Средневековая культура. ( IX-XVII вв.) (14 ч.)</b>					
2	Древнерусская культура (IX - первая половина XIII в.)	8	2	6	Фронтальная беседа Кластер Семинар
3	Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII- XV вв.)	8	2	6	Практикум Мини-проекты Фронтальная беседа
4	Русская культура конца XVXVI вв.	8	2	6	Тест

					Фронтальная беседа Воображаемая экскурсия
5	Культура XVII в.	8	2	6	Кластер Рефераты обучающихся. Участие в дебатах
<b>Раздел 2. Культура нового времени. (XVIII-XIX вв.) (18 ч.)</b>					
6	Культурные преобразования первой четверти XVIII в.	8	2	6	Фронтальный опрос Написание эссе.
7	Формирование русской национальной культуры во второй половине XVIII-начале XIX вв.	8	2	6	Составление энциклопедической справки. Сообщение обучающихся
8	Культура в первой половине XIX в.	8	2	6	Составление таблиц.
9	Культура в период буржуазных преобразований 60-80-х годов.	8	2	6	Фронтальный опрос Воображаемая экскурсия
10.	Итоговый контроль. Конференция.	3	3		Выставка работ, оценка портфолио
	Итого:	68	20	48	

### Календарно-тематическое планирование

№	сроки	тема	Кол-во
1		Основные направления культуры Древней Руси	

2		Древнерусская культура. Памятники древнерусской литературы.	
3		От иконописи к парсуне.	
4		« Поучение» Владимира Мономаха.Памятники культуры Владимирской земли.	
5		Творения каменной архитектуры	
6		Монументальная живопись. Мозаика. Фреска.	
7		Творчество Андрея Рублева	
8		Идеи единства русской земли и борьбы с иноземными захватчиками	
9		Центры книжности. Троице-Сергиевский, Кирилло-Белоозерский, Соловецкий монастыри.	
10		Ансамбль Московского Кремля	
11		Новый облик столицы	
12		Религиозные праздники и народные традиции	
13		Дионисий – крупнейший представитель Московской школы живописи	
14		Обмирщение культуры. Развитие научных знаний 17 век	
15		Разнообразие литературных жанров.	
16		Московское барокко в архитектуре	
17		От иконописи к парсуне	
18		Культурные преобразования 1 четв .18 в. Необходимость развития научных знаний и практические потребности государства.	
19		Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки Первый русский музей.	
20		Новые явления в живописи : гравюра и портрет	
21		Изменения в быту.	
22		Создание отечественной композиторской школы.	
23		Рост социальной направленности русской культуры 18 в. Сатирическая журналистика.	

24		Ученый-энциклопедист .М.В. Ломоносов. Развитие географии и истории как наук	
25		Новая художественная литература. Развитая система жанров	
26		Крепостной театр-своеобразное явление культурной жизни вторая полов.18 в.	
27		Система жанров в живописи. Феномен русского портрета. Основы русской скульптуры	
28.		Культура первой полов 19 в. Развитие научных знаний.	
29		Стиль русского ампира в Москве. Монументальные ансамбли Петербурга	
30		Интерес к человеческой личности .Скульптуры Мартоса и Клодта	
31		Культура в период буржуазных преобразований. Частное коллекционирование	
32		Достижения русской науки	
33		Становление и развитие русской оперы	
34		Эклектика и неорусский стиль в архитектуре.	