

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»
623780, г. Артемовский, ул. Терешковой, 15, тел.: 8(343 63)21406
E-mail: school12art@mail.ru

Приложение № 3 к основной образовательной программе среднего общего образования МАОУ «СОШ №12», утвержденной приказом директора МАОУ «СОШ №12» от 10.07.2020 № 175

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
среднее общее образование
(в соответствии с ФГОС СОО)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как

интерпретируется исходный текст.

- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование 10 класс (102 часа)

№	тема	Кол-во часов
1	Введение. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1
3	Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	1
4	«Вечные» темы в творчестве Пушкина . Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1
6	Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	1
7	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций	1
8	. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1
9- 10	Поэма «Демон». Нравственно-философская проблематика поэмы.	2
11	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	1

12	Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос».	1
13	Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности	1
14-15	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	2
16	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика	1
17	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза»	1
18	Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия..	1
19	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов..	1
20	Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины	1
21	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	1
22	Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1
23-24	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	2
25	Творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1
26	История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1
27	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
28	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1
29	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1
30	Сочинение по роману Гончарова	1
31	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.	1

32	Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1
33	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1
34	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи	1
35	. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа.	1
36	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1
37	Базаров в ряду других образов русской литературы. <i>Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i>	1
38-39	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2
40	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1
41	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1
42	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1
43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.	1
44	Практикум. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков.	1
45	Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1
46-47	Контрольная работа за I полугодие	2
48	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева..	1

49	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	1
50	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1
51	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	1
52	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	1
53	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1
54	Р/Р: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и/или А.А. Фета	1
55	Творчество Н.С. Лескова.	1
56	Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1
57	Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	1
58	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1
59	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого.	1
60	Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции	1
61	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	1
62	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1
63	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1

64	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	1
65	Изображение светского общества.	1
66	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1
67	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских..	1
68	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	1
69	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.	1
70	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	1
71	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1
72	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1
73	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1
74	«Мысль народная» как идейнохудожественная основа толстовского эпоса.	1
75	Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1
76-77	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2
78	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды. Лекция	1
79	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	1
80	Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных».	1
81	Теория Раскольникова и ее развенчание	1
82	. Раскольников и его «двойники	1
83	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1

84	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения	1
85	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1
86	РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
87	РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
88	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 -х годов. «Студент»	1
89	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1
90	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1
91	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1
92	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1
93	Образы героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1
94	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1
95	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1
96	Лит-ра народов России (НРК). Творчество Октябрины Вороновой	1
97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	1

98	Ги де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	1
99	Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы	1
100	А. Рембо Жизнь и творчество (обзор). Стих. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1
101 102	Контрольная работа	2

Тематическое планирование 11 класс (102 часа)

№	тема	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература XX века.	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека.	1
	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.	12
3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики	1
4	Тема «закатной цивилизации» и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1
5	Сборник «Темные аллеи». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»	1
6-7	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви»	2
8	Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1
9-10	А.М. Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека .	2

11	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1
12-13	Спор героев о правде и мечте как образотематический стержень пьесы. Неоднозначность авторской позиции.	2
14	РР. Сочинение по прозе начала XX века.	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	4
15	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.	1
16-17	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	2
18	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1
	Музыкальность стиха.	
	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.	7+2+1 РР
19	Серебряный век русской поэзии.	1
20-21	Символизм и русские поэты-символисты (Брюсов, Бальмонт, Анненский). В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.	2
22-23	Акмеизм. Лирика Н.С.Гумилева. Экзотический колорит лирики. Тема истории и судьбы, творчества и творца.	2
24-25	О.Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез.» Мифологизм лирики поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	2
26-27	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж (И.Северянин, В.Хлебников)	2
28	РР. Письменная работа по лирике поэтов серебряного века	1
	А.Блок. А.Ахматова. М.Цветаева	
29-30	А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований поэта со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»	2
31	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	1

32-33	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальных стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	2
34-35	Сочинение по творчеству А.Блока.	2
47-49	В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике . Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой» как композиционная основа поэмы.	3
50-51	Отражение гримас быта в сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы.	2
52	РР. Письменная работа по творчеству В.Маяковского.	1РР
53-54	С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике. Религиозные мотивы в ранней лирике.	2
55-56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	2
57	Поэма «Анна Снегина»	1
58	РР. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина	1РР
59	Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов	1
60	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петр Первый»	1
61-62	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	2
	Картины жизни донского казачества в романе.	
63-64	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Сложность и противоречивость пути главного героя романа.	2
65	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
66-67	Сочинение по роману - эпопеи М.А.Шолохова	2РР
68-69	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман- лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образнокомпозиционной системе романа	2
70	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1

71	Сатирическая «дьяволиада» в романе.	1
72	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1
73-74	РР. Сочинение по роману М.А.Булгакова.	2РР
75-76	Лирика Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Переводческая деятельность поэта.	2
77-78	Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе. Скрещение судеб в романе.	2
79-80	А.Платонов «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Смысл трагического финала повести.	2
81-82	Проза В.В.Набокова	2
	ЛИТЕРАТУРА В/П XX ВЕКА	
83-84	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Своеобразие стиля Хемингуэя.	2
85-86	Поэзия А.Т.Твардовского. Память как нравственная и философская категория в поэзии Твардовского	2
87-88	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика». Черты праведничества в характере героя.	2
89-90	«Лагерная тема » в рассказах В.Т.Шаламова	2
91-92	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков»	2
93	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
94-95	РР. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	2
96-97	Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский, Н.Рубцов Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава)	2
98-99	Драматургия второй половины XXвека. А.А.Вампилов «Утиная охота»	2
100-101	Контрольная работа	2
102	Итоговый урок	1