

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»  
623780, г. Артемовский, ул. Терешковой, 15, тел.: 8(343 63)21406  
E-mail: [school12art@mail.ru](mailto:school12art@mail.ru)

Приложение № 3 к основной образовательной  
программе основного общего образования  
МАОУ «СОШ №12», утвержденной приказом  
директора МАОУ «СОШ №12» от 10.07.2020 №  
175

**Рабочая программа**  
учебного предмета  
«Литература»  
основное общее образование  
(в соответствии с ФГОС ООО)

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Личностные результаты обучения школьников 5-9 классов:***

формировать понимание важности процесса обучения;

формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### ***Метапредметные результаты обучения школьников 5-9 классов:***

формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### ***Предметные результаты обучения школьников 5-9 классов:***

воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова; совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

способствовать совершенствованию читательского опыта;

совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

развивать интерес к творчеству;

развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

#### **уметь:**

Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.

Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.

Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.

Создавать отзыв на рассказ и повесть.

Давать сравнительную характеристику героев.

Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.

Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

#### **Устно:**

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.

Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

Использование словарей

### **Письменно:**

Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения.

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **5 КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель–книга–читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО.

#### **ИЗ МИФОЛОГИИ**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов.

Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»).Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи:гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:организация и проведение экскурсии «Легенды и предания нашего края»; исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка; композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов; «Пословицы русского народа» В.И.Даля

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстраторы русских народных сказок»; исследовательский проект «Гербарий сказочных растений», «Фольклор нашего края», «Сопоставление текста сказки «Царевна-лягушка» и иллюстраций к ней И. Я. Билибина»;

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «Повести временных лет» («Расселение славян, «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).

История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственные позиции автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература; летопись, повесть, сюжет, мотив.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – образ летописца в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»; история- крещение Руси и его значение.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия в историко-краеведческий музей.

## **ИЗ МИРА БАСЕН**

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басен. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Литература – М.Л.Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изо – иллюстрации к басням; Д.Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание и тиражирование альманаха, разработка и создание компьютерной презентации «История развития басни»; исследовательский проект «Цитаты из басен в повседневной жизни», «Сопоставление текстов басен разных авторов с одинаковым сюжетом; Возможные виды внеурочной деятельности: интервью.

## **РУССКАЯ БАСНЯ**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Сочились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.

Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Внутрипредметные и межпредметные связи: иллюстрации Ф.Д.Константинова, В.А.Серова, портреты В.К.Третьяковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова, С.В.Михалкова; басни в мультипликации.

Краеведение: сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: разработка страницы устного журнала, исследовательский проект «Сопоставление текста басни

И.А.Крылова/ героев и иллюстраций к ней или мультфильма».

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике, портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями портреты поэта.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге, в Новгородской области»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: написание сценария для вечера сказок; исследовательский проект: «Истоки сказок А.С.Пушкина».

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С.

Пушкина, вечер пушкинской сказки – театральная постановка.

## **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература - сопоставление поэтических текстов; музыка – романсы на стихи Ф.И.Тютчева, Е.А.Баратынского; изо – репродукции картин И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, А.К.Саврасова, К.Е. Маковского.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: рукописный сборник стихотворений о природе родного края; исследовательский проект: «Звукообраз как способ создания образа-пейзажа»; Возможные формы внеурочной деятельности: поэтическое кафе «А за окном...»

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – стихотворения об Отечественной войне 1812 года; изо – портрет М.Ю.Лермонтова, военная галерея Зимнего Дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных войне 1812 года.

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине.

УУД: работа с таблицей, конструирование диалога, составление кадров кинофильма/мультфильма/презентации. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сценарий компьютерной презентации «Путешествие в село «Бородино»; исследовательский проект: «Поле славы в поэзии и живописи».

Возможные формы внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: лингвистика – малороссийский язык; изо – портреты, репродукции картин К.А.Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М.Каневского, А.П. Бубнова; скульптура – памятник Н.В.Гоголю Н.А.Андреева; литература - различные издания повести Н.В. Гоголя.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сборник иллюстраций к произведению Н.В.Гоголя. (диафильм на бумаге); исследовательский проект «Мифологические и фольклорные мотивы в творчестве Н.В.Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму и Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; образ, прототип; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).  
Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации А.И.Куликова, И.И.Пчелко, репродукция картины Н.Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта») работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; кино - экранизация рассказа И.С. Тургенева; история – крепостное право.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново». Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание заочной экскурсии в Спасское-Лутовиново; исследовательский проект «Сравнительный анализ черт крепостного права в законах того времени и в произведении И.С.Тургенева «Муму».

Возможные виды внеурочной деятельности: Игра «Что? Где? Когда? по творчеству И.С.Тургенева, кроссворды.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений), риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.  
Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации А.И.Лебедева и эскиз иллюстрации В.А.Серова к стихотворению «Крестьянские дети», репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковский «Игра в бабки», И.С.Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу»; Музыка - народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»; история – 1861 год.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России 19 века.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание галереи «Россия 1861 года»; исследовательский проект «Сравнительный анализ исторических черт 1861 года в законах того времени и в произведении Н.А.Некрасова;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание устного журнала

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношения писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся; история – присоединение Кавказа к России.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словарной статьи «Творческая история произведения»; исследовательский проект «Отражение войны в произведении Л.Н.Толстого»;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание электронного словаря литературоведческих терминов.

### **А.П. ЧЕХОВ (3 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – типы комических персонажей; изо – О. Э. Браз. Портрет А.П.Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник», рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание заочной экскурсии «Чеховское Мелихово»; исследовательский проект «Комические приемы в творчестве А.П.Чехова»;

Возможные виды внеурочной деятельности: создание электронного словаря литературоведческих терминов.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихо творения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказ «В деревне»:слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Внутрипредметные и межпредметные связи:изо – репродукции картин К.Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М.Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи: о человеке и природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:создание электронного словаря «Образ-персонаж», «Образы животных»; исследовательский проект «Классификация средств создания образов»;

Возможные виды внеурочной деятельности: написание экскурсионного текста.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»:основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция, контраст, деталь, эпитет, прототип, персонаж.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Л.Н.Андреев «Татьянин день», В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»; изо – портреты Л.Н.Андреева работы И.Е.Репина, В.А. Серова, репродукция картины В.Е.Маковского «Свидание».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:составление электронного словаря «Тема», «Эпизод», «Финал»; исследовательский проект «Источники прототипов главных героев в русской литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание экскурсионного текста

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); финал; деталь, сравнение, эпитет; характеристика персонажа, портрет героя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – статья А.И.Куприна «Памяти Чехова»

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника отзывов-впечатлений; исследовательский проект «Семантический анализ финалов в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание текста устного портрета героя.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.И.Левитан «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны». Деревня».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Блоковские места России»; исследовательский проект «Цветопись как средство анализа пейзажной лирики»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание компьютерной презентации.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору.

Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.И.Шишкин «Зима»

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словарных статей «эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; исследовательский проект «Классификация художественных приемов в пейзажной лирике»

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий поэтической гостиной.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея, фантастика

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – А.А. Пластов «Сенокос», иллюстрации Л.П.Дурасова.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: продолжение создания словарной статьи «Идея»; исследовательский проект «Мир глазами детей в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание кейса о добре и зле

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации В.П.Панова, В.В.Переpletчикова «Урал».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника афоризмов о труде и мастерстве в хронологическом порядке; исследовательский проект «Источники вдохновения в декоративно-прикладном искусстве»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание кейса «Вдохновение»

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Теория литературы: рассказ, тема, система образов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации И.М.Семенова и А.М.Лаптева, В.Г.Перов «Охотники на привале».

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой родине.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание мультфильма; исследовательский проект «Образ охотника в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание мультфильма

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации С.Н.Сюхина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П.Астафьева»

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника рассказов «Это было со мной», создание инструкции для одноклассников «Как выжить в лесу?»; исследовательский проект «Способы выживания в лесу на примере русской литературы»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание заочной экскурсии по сибирским адресам писателя.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), просторечия, синонимы, сравнения, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – произведения Ж.Верна, М.Рида.

Метапредметные ценности: развитие нравственных ценностей МИЛОСЕРДИЕ, СОСТРАДАНИЕ, ЗАБОТЫ О БЕЗЗАЩИТНОМ.

Краеведение: милосердие простых людей родного города

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание рекламного щита о милосердии; исследовательский проект «Классификация добрых поступков в детской русской литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование, диспут «Что есть доброта?», создание кейса о добре.

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков.«Поклон »;

Н.М. Рубцов.«В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья »;

В.И. Белов.«Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Ф.И. Тютчев «Видение», изо – пейзажи русских художников.

Метапредметные ценности:

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома «Поэтические краски Новгородчины»; исследовательский проект «Фонетические средства создания поэтического пейзажа»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях), сюжетные линии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Ж.Верн «Таинственный остров», Р.Киплинг «Маугли».

Метапредметные ценности:

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание фоторепортажа о собственных приключениях; исследовательский проект «Приемы создания приключенческих сюжетных линий»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал о приключениях.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка, философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики; контраст.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сказки Х.К.Андерсена, И.С.тургенов «О соловьях», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»; изо – иллюстрации В.Педерсена, Л.Флюриха, М.П. Клодта, Н.Гольца, К.А. Джексона; мультфильм «Соловей».

Метапредметные ценности: Формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности:

Возможные виды внеурочной деятельности: проект «Находки режиссера»; исследовательский проект «Классификация героев сказок Андерсена»

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии; композиция, сюжет, деталь.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература- Р.Гуд; изо – иллюстрации Г.П.Фитингофа.

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: проект «Экранизация приключенческих художественных произведений»; исследовательский проект «Художественная деталь как способ создания юмористических ситуаций».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Что интереснее: приключенческие фильмы или книги?»

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).

Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства, деталь, приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации Л.П.Дурасова.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание галереи фантастических предметов или их моделей; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания фантастических и приключенческих произведений»

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка моделей фантастических предметов

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература: И.Стоун «Моряк в седле»; изо – Р.Кент «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде».

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж о жизни и творчестве Дж. Лондона; исследовательский проект «Отличительные особенности прозы Джека Лондона»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание экскурсионной речи по фотовыставке

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Теория литературы: роман

Внутрипредметные и межпредметные связи: кино - мультфильмы

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: организация игры-викторины «Что? Где? Когда?» для следующего 5 класса по изученным произведениям; исследовательский проект «Математика в мире литературы: математические задачи или математические ошибки?»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ**

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван– крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то– не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов.«Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов.«Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев.«Иван Сусанин». Е.А.

Баратынский.«Водопад». А.С.Пушкин.«Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов.«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов.«Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь.«Заколдованное место»

Н.А. Некрасов.«Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович.«Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев.«Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин.«Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет.«Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин.«Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский.«Утро».

## **6 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов. Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Краеведение: Мифы Новгородской области.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание словаря мифологических животных разных народов, составление альбома «Греческие мотивы в живописи»; исследовательский проект «Сравнительный анализ функций мифологических животных разных народов», исследовательский проект «Классификация подвигов Геракла».

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование мифа отдельными эпизодами в хронологической последовательности.

## **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **ЛЕГЕНДЫ. ПРЕДАНИЯ. СКАЗКИ**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героесказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: сочинение сказки, проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»; исследовательский проект: «Функции яблока в мифологии и фольклоре»

Возможные виды внеурочной деятельности: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, картина неизвестного автора «Воалимир II Всеволодович Мономах», М.В.Васнецов «Отдых Великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание фрагмента интерактивного музея «Владимир Мономах»; исследовательский проект «Модели жанров древнерусской литературы. Их функции.»

Возможные виды внеурочной деятельности: очная экскурсия по святым местам.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: проект «Имя Ломоносова на карте Мира» - создание интерактивной карты; исследовательский проект: «Поэтические переводы Ломоносова», «Ломоносов – имя России: классификация деятельности».

Возможные виды внеурочной деятельности: создание и организация викторины о Ломоносове «Путь к знаниям».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ. Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.С.Аренского, А.Г.Рубинштейна, М.И.Глинки, П.И. Чайковского, А.Н.Верстовского и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»; исследовательский проект: «Поэтические переводы Жуковского», «Сравнительный анализ сказок Жуковского»

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома «Рисунки А.С.Пушкина»; исследовательский проект «С чего все начиналось? Варианты знакомства будущих мужа и жены в произведениях А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».

Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгорфа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание альбома и аудиодиска «Живопись и музыка в творчестве М.Ю. Лермонтова»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ ИВС стихотворения Гете «Горные вершины», М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» и картины Шишкина «На севере диком...»

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь).

Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание игры «Своя игра «Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»; исследовательский проект: «Поэтика образа степи в произведении Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и А.П. Чехова «Степь».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание словаря «Значения символа Дороги»; исследовательский проект «Модель характеристики образа главного героя на примере рассказа Тургенева «Бирюк».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: исследовательский проект «Образ русской женщины—крестьянки в творчестве Н.А. Некрасова»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словаря афоризмов Л.Н.Толстого, комментарии к ним; исследовательский проект «Система образов бедных людей в творчестве Толстого и Достоевского»

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

## **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.

Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В..Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: акция «Луч света в мире взрослых» (о проблеме бездомных детей); исследовательский проект: «Дурное общество вчера и сегодня. Чье общество является дурным?»

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

## **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии. Краеведение: музей А.П. Чехова.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание интеллект-карты о взаимосвязи двух ипостасей А.П. Чехова: врач и писатель; исследовательский проект «Приемы создания комических эффектов в рассказах Чехова», «Фразеологизмы как способ создания речевой характеристики персонажей в рассказах А.П. Чехова».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); ИЗО (И.И. Левитан «Октябрь»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание словаря о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание сборника отзывов «Рассказы о животных»; исследовательский проект «Приемы создания художественного образа животного».

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Лучший друг человека: кошки или собаки?»

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); ИЗО (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина; исследовательский проект «Алгоритм анализа пейзажной лирики»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: создание квеста «Кладовая солнца»; исследовательский проект «Христианские мотивы в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца»

Возможные виды внеурочной деятельности: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Возможные темы и формы проектной / учебно-исследовательской деятельности: выпуск литературной газеты «Родина моя...»; исследовательский проект «Роль художественной детали в изображении природы»

Возможные виды внеурочной деятельности: создание собственных поэтических сочинений

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

### **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщения о библейских сюжетах.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег..»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.

## **7 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **БЫЛИНЫ**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой.

«Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня).

Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.К.Толстой «Илья Муромец»;

изо – репродукции картин В.М.Васнецов «Богатыри», Н.К.Рерих «Богатырский фриз»,

«Святогор», М.А.Врубель «Вольга и Микула», К.А.Васильев «Дар Святогора»; археология - находки, подтверждающие историческую реальность былинного богатыря; музыка -

А.П.Бородин «Богатырская симфония».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям УНТ

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: организация и проведение экскурсии «Путешествие по былинным местам Новгородской области»; исследовательский проект «Образ Ильи Муромца как святого защитника земли русской», «Отражение древней истории и быта в былинах «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Сказания о Кожемяке» из «Повести временных лет».

Возможные виды внеурочной деятельности: создание сборника былин собственного сочинения.

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – лубок. А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; музыка – П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».

Краеведение: песенный фольклор региона.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: издание сборника «Наш песенный край», исследовательский проект «Краски новгородских народных песен», «Классификация народных песен Новгородской области»

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - иконопись, оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к вратам Константинополя», В.М.Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»; литература – сага о викинге Орваре Одле; история – время правления Олега; музыка: опера Н.А.Римского-Корсакова «сказание о невидимом граде Китедже и деве Февронии».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: издание специального журнала «Портретная галерея исторических деятелей периода Древней Руси», исследовательский проект «Сравнительный анализ образа Олега в текстах древнерусской литературы и исторических документах», «Сравнительный анализ праздников, посвященных семье, в России и Европе/Азии»

Возможные виды внеурочной деятельности: свод правил организации семейного уклада.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического

стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сценария заочной экскурсии Холмогоры — Москва — Петербург — Германия —

Петербург; исследовательский проект: «Истоки научных открытий российских ученых»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – В.Ф.Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II; скульптура – М.И. Козловский «императрица Екатерина в образе Фемиды.

Краеведение: экскурсия в село Званка Новгородской области

Метапредметные ценности: формирование представление о гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание фоторепортажа о Державинских местах на Новгородской земле; исследовательский проект: «Новгородские мотивы в творчестве Г.Р.Державина»

Возможные виды внеурочной деятельности: интерактивный музей «Ипостаси Г.Р.Державина».

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Н.А.Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»; история – закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года; изо – иллюстрации Н.И.Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н.Муратова;

скульптура: Д.И.Фонвизина на памятнике скульптора М.О.Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде; театральные постановки; кино – «Господа Скотинины» 1927 год, режиссер Г.Рошаль.

Краеведение:

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Словообразование говорящих имен и фамилий в литературе 18-19 веков»; исследовательский проект «Семантический анализ «говорящих» фамилий и имен в литературе 18-20 веков»

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

## **А.С. ПУШКИН**

Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.И.Одоевский «Струн вещих пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»; история – Отечественная война 1812 года, П.Я.Чаадаев; изо – иллюстрации, Н.Бестужев «Портреты декабристов, мозаика «Полтавская баталия, выполненная в мастерской М.В.Ломоносова; портрет Петра I; музыка И.Ф.Стравинский «Туча».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С.Пушкина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: вернисаж пушкинских рисунков; исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»; «Сравнительный анализ способов изображения боя А.С.Пушкиным в поэме Полтава» и М.Ю.Лермонтовым «Бородино».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – Смутное время, опричнина; изо – акварели, рисунки, пейзажи М.Ю.Лермонтова, В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем, «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями»(казнь), Н.В.Невров «Опричнина; музыка музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «Лермонтовская тропа в Новгородской области».

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: интерактивный музей «Москва Ивана Грозного»; исследовательский проект «Отражение опричнины в истории и разных видах искусства. Сравнительная характеристика», «Иван Грозный в произведении Н.М.Карамзина «История государства Российского» и М.Ю.Лермонтова «Песня про ...». Точка зрения авторов».

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — «Житие святого Акакия; изо — А.В.Венецианов «акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»; кино, мультипликация по мотивам повести Н.В.Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект

«Классификация приемов раскрытия темы маленького человека в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл, портрет и характер, рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — А.Н.Нахимов — поэт-сатирик; А.А.Марков «Пинва»; география — Болховский и Жиздринский уезды; изо — В.В.Пукирев «Яков Турок поет», иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М.Кустодиева, В.М.Васнецов «Нищие певцы», В.Г.Перров «Чаепитие в Мытищах».

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова РАБОЛЕПСТВО; формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: составление сборника рассказов «Записки горожанина» учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект «Сравнительный анализ образа крестьянина в сборнике И.С.Тургенева «Записки охотника и истории»,

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий экскурсии «По тургеневским местам»

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература — Н.А.Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»; изо — Н.А.Некрасов и художники-передвижники, Г.Н.Мясоедов «Земство обедает», К.А.Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»

Краеведение: экскурсия в г. Чудово

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности:

фоторепортаж «Некрасовский след в г. Чудово», исследовательский проект

«Сравнительный анализ. Отражение судьбы русской женщины разных сословий в

произведениях Н.А. Некрасова и истории», «Сопоставительный анализ позиций авторов о судьбе русской женщины на основе поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» и стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Порог».

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – газета «Весть», табель о рангах; изо – И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Малтыкова –Щедрина.

Краеведение: исторические деятели Новгородской земли и их ранги.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова **ДИКИЙ**.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание исторического журнала «Ранг, их тип и характеристика в 18-21 веках», исследовательский проект «Классификация литературных героев в соответствии с их рангом»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.

Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – Севастополь – город русской Славы; изо - работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: альманах «Ратные подвиги на Новгородской земле»

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества)

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов»; исследовательский проект «Образ Севастополя в периоды ратных подвигов»

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша».

Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы, рассказчик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; сюжет «Левши» в разных видах искусства: кинематограф, анимация.

Краеведение: новгородские ремесла/умельцы, экскурсии

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: макет-пособие для уроков технологии о Новгородских умельцах; исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве».

Возможные виды внеурочной деятельности: проектирование работы над созданием макета-пособия «В гостях у новгородских умельцев».

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».

Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.Е.Репин. Портрет А.А.Фета, И.И.Шишкин «Рожь», А.К.Саврасов «Рожь»; музыка – П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года».

Краеведение: новгородские художники-пейзажисты, экскурсия.

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе, развитие представлений о красоте окружающего мира.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: макет-журнал для уроков изоо Новгородских художниках; исследовательский проект «Звукопись как способ создания лирического героя».

Возможные виды внеурочной деятельности: проектирование работы над созданием макета-журнала «В гостях у новгородских художников».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.М.Зощенко «Нервные люди», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник»; изо – П.Пинкесевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон», репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Краеведение:

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание журнала комиксов – сочинения сенок на основе жизненных наблюдений и впечатлений в форме диалога; графического или акварельного шаржа с юмористической подписью; исследовательский проект «Приемы создания комических и сатирических эффектов. В чем разница?», «Сравнительная характеристика сатирических произведений А.П.Чехова и М.Е.Салтыкова-Щедрина»

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ**

### **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОССИИ**

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.С.Пушкин «Роман в письмах»; история – происхождение названия «Русь»; музыка – А.Алябьев, стихи Н.Языкова, романс «Песня».

Краеведение: новгородские поэты о природе

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе работы над понятиями ЖИВОТВОРЯЩИЙ, СВЯТЫНЯ, АЛТАРЬ, САМОСТОЯНЬЕ, РУСЬ, воспитание чувства гордости за Отечество.

УУД: лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями в учебнике, письменный ответ на вопрос, подготовка сообщения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника стихотворений о природе собственного сочинения, исследовательский проект «Цветопись как способ создания лирического героя», «Сопоставление картин природы одного и того же времени года в стихотворениях разных авторов».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическое кафе

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – автобиографические произведения; изо – В.А.Серов. Портрет М.Горького, Б.Я.Дехтерев, иллюстрации к произведениям М.Горького, фото писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника докладов, исследовательский проект «М.Горький в фотографиях», «Сравнение детства и отрочества героев в повестях Л.Толстого и М.Горького: в чем разница и есть ли сходство?».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы-мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка – П.И.Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»; изо – И.И.Левитан «Весна. Большая вода», И.Е.Репин «Мужичок из робких».

Краеведение: новгородские поэты о природе

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание макета из спичек деревенского дома разных областей, исследовательский проект «Образ дома в поэзии 20 века».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Вот моя деревня, вот мой дом родной»

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип, мотив, каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации Г.А.Трагоута.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника эссе о доброте, видеоролик о добрых поступках обычных людей «Просто так...»; исследовательский проект «Понятие добра в философских учениях разных эпох и стран».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое – романтике, о романтизме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - иллюстрации С. Бродского к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна», фотографии А.Грина; кино – «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961.

Краеведение: музей А.Грина в Феодосии (Крым)

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: видеоролик «Мечты сбываются» - иллюстрация воплощения мечты известных людей; исследовательский проект «Черты идеала в русской и восточной литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная композиция «Мечты сбываются»

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н.Соколова, И. Бройдо, иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова.

Краеведение:

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (служение).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание выставки «О чем могут рассказать картины, написанные писателями»; исследовательский проект «Писатели в роли художников», », «Маяковский –художник. Стихи в плакатах Маяковского: единство замысла и исполнения, изображения красками и словом».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание речи экскурсовода по выставке.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – Б.Григорьев. Портрет С.Есенина, М.Володин «Есенин в Константиново», А.Бакулевский. Гравюра «С.Есенин», фотографии; музыка – Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н.Кадышева «Отговорила роща, золотая»...

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (чувство родной природы, Родина).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника стихотворений, посвященных С.Есенину «Венок поэту»; исследовательский проект «С. Есенин о новгородчине», «Романс – интерпретация поэтических строк»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание интерактивного музея «Волшебное яблоко» (отражение яблока в быту и культуре русского народа; исследовательский проект «Сопоставительный анализ сказа Н.С.Лескова с сказовой манерой И.С.Шмелева в произведении «Лето Господне»

Возможные виды внеурочной деятельности: праздник Яблока - сценарий

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – Р.Н. Зелинская. Портрет М.М.Пришвина, С.В. Скриченко. Портрет М.М.Пришвина.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: проект «Поэтический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд»; исследовательский проект «Классификация приемов создания пейзажа в творчестве М.Пришвина», «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» и рассказом И.С.Шмелева «Русская песня»

Возможные виды внеурочной деятельности: экологическая экскурсия

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сопоставление рассказов И.С.Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского; изо – Л.А.Усов. Портрет К.Г.Паустовского, И.И.Левитан «Над вечным покоем».

Краеведение: природа в пейзажной лирике новгородских поэтов

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: проект «Прозаический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд о Новгороде»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня и повестью К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».

Возможные виды внеурочной деятельности: презентация «Каждый край по-своему прекрасен» (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе. Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сценарий занятия «Не позволяй душе лениться...»; исследовательский проект «Образ лени в русской литературе. За или против?».

Возможные виды внеурочной деятельности: проведение занятия учащимися.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – О.Г.Верейский. Портрет

А.Т.Твардовского, иллюстрации к поэме «Василий Теркин»; скульптура – А.Сергеев «Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске».

Краеведение: памятники героям ВОВ в Великом Новгороде и Новгородской области.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических произведений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Стилевые пласты в лексике поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин», «Жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

### **ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне; репродукции картин, фотографии военных лет.

Краеведение: выставка фотографий «Новгород военный – Новгород мирный»

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями ПАТРИОТИЗМ, РОМАНТИКА, ЧУВСТВО ДОЛГА, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Риторические фигуры как способ отражения восприятия жизни поэтов предвоенного поколения» ».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – С. Зубцов. Портрет Б.Л.Васильева, иллюстрации к произведениям; кино – экранизация произведений Б.Л.Васильева.

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...»

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания главных героев в произведении Б.Л.Васильева «Экспонат №...» и экранизации произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».

Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура – памятники В.М.Шукшину скульптора В.М.Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В.Звонкова, В.Ф.Рублева; прикладное искусство – фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках; кино – В.М.Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя

Метапредметные ценности: развитие нравственных представлений при лексической работе со словом ЧУДИК.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание документального фильма о В.М.Шукшине; исследовательский проект: «Сравнительный анализ способов создания характеров в литературе и киноискусстве на примере творчества В.М.Шукшина».

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

### **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ**

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

### **Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.**

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – стихи о России поэтов 19 века; изо – И.Глазунов «Русская земля», «Русский мужик», А.Смирнов «Лето красное», Е.Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись» и др., иллюстрации.

Краеведение: новгородские писатели и поэты, художники и композиторы «Великий Новгород – Россия»

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж: «Новгород военный – Новгород современный»; исследовательский проект: «Образ Великого Новгорода в военной лирике новгородских поэтов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Перелистывая страницы войны».

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира; музыка – М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...».

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Загадки биографии У. Шекспира. Происхождение»; исследовательский проект: «Основы стихосложения в разных культурах.

Сопоставительный анализ».

Возможные виды внеурочной деятельности: шекспировские чтения.

### **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе, гравюры японских художников, японский пейзаж.

Краеведение:

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическое кафе в восточном стиле.

### **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – стихи о войне советских поэтов; изо – А. Нейсмит, П. Тейлор, Портрет Р. Бернса, В. А. Фаворский, иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата».

Краеведение: новгородские писатели и поэты, художники и композиторы «Великий Новгород – Россия»

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии» (продолжение).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С. Я. Маршак — переводчик».

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание словаря образов-символов; исследовательский проект «Значение образов-символов в литературе разных стран», «Сопоставительный анализ европейцев и коренных жителей Африки в романе Экзюпери и новелле П.Мериме «Тамаго».

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий игры «Значение символов»

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ**

Новгородские былины

Новгородские сказки

Литературное краеведение

Былины "Святогор и Илья Муромец", "Рождение богатыря"

"Повесть временных лет" ("Единоборство Мстислава с Редедеем")

"Житие Сергия Радонежского"

Г.Р.Державин "Признание"

А.С.Пушкин "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "19 октября" (Бог помочь вам, друзья мои...)"

М.Ю.Лермонтов "Панорама Москвы!", "Прощай, немытая Россия..."

И.С.Тургенев "Первая любовь"

М.Е. Салтыков - Щедрин "Премудрый пискарь", "Коняга"

А.П.Чехов "Смерть чиновника"

В.Г.Короленко "Парадокс", "Слепой музыкант"

М.Горький "В людях"

И.А.Бунин "Цифры"

В.В.Маяковский "Адище города"

А.Т.Твардовский "Дом у дороги", "Я знаю, никакой моей вины"..."

Б.Л.Васильев "Вам привет от бабы Леры"

В.П.Астафьев "Родные березы", "Весенний остров"

В.А.Солоухин "Ножичек с костяной ручкой"

К. Булычев "Белое платье золушки"

В.М.Шукшин "Забуксовал"

В.И.Искандер "Петух"

Дж. Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"

## **8 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач..

Внутрипредметные и межпредметные связи: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: портрет Г.Р. Державина.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: портрет Н.М. Карамзина.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море»

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Внутрипредметные и межпредметные связи: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов — художник».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета.

Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

## **О СЕРЬЕЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»(по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.

Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия,

готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история театра.

### **М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ**

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».  
В. Шаламов. «Детский сад».  
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».  
Из зарубежной литературы  
В. Гюго. «Девяносто третий год».

## **9 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **У.ШЕКСПИР**

Жанровое своеобразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века.

Теория литературы: Трагедия, мистерия, сага, эпоха Возрождения.

#### **Ж.Б.МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера. Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### **И.В.ГЕТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В.Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В.Гете в России.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение..

Внутрипредметные и межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **А.Н.РАДИЩЕВ**

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова,

В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии, романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Внутрипредметные и межпредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»; портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст; репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте; портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция автора, лирика размышлений и философская лирика.

Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

### **А.А.ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь и природа и человек: «Какая ночь!», «!Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец Аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

### **Н. А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской поэзии и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова»

Теория литературы: гражданская лирика.

### **Ф.М. Достоевский**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека»

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений)

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М.ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш».

Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике»

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

## **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.С.Гумелева, А.А.Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**М.А.БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.

Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

**М.А.ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского о войне.

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе

А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реализм и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А.Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

## **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

### **Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

### **Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».  
 Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».  
 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».  
 Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».  
 А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».  
 М. Горький. «Бывшие люди».  
 А.А. Блок. «На поле Куликовом».  
 А.Н. Толстой. «День Петра».  
 Н.С. Гумилев. «Огненный столп».  
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
 М.А. Шолохов. «Родинка».  
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».  
 В.И. Белов. «Привычное дело».  
 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».  
 В.Г. Распутин. «Пожар».

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Календарно-тематическое планирование 5 класс (102 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение (3 ч.)</b>	
1.	Художественная литература как искусство слова. Человек как предмет литературы.	1
1.	Роль книги в жизни человека и общества. Писатель - книга - читатель.	1
2.	Р. р. Мои любимые книги. Анализ читательского впечатления.	1
	<b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>	
3.	Литература и мифология. Миф. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Взаимодействие литературы и мифа.	1
4.	Античный миф. Происхождение мира и богов: «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев	1
5.	Античная литература и мифология. Гомер. «Одиссея»	1
6.	Песнь девятая. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Жажда странствий, познания нового.	1
7.	Приключения Одиссея и его спутников. Испытания, через которые проходят герои эпоса.	1
	<b>Русская литература Русский фольклор(9ч.)</b>	
8.	Литература и фольклор. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Жанры фольклора. Взаимодействие 1 литературы и фольклора.	1
9.	Малые жанры фольклора. Загадки.	1
10.	Пословицы. Поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.	1
11.	Литературная игра по пословицам и поговоркам.	1
12.	Русские народные сказки. Виды сказок. Сказка и миф: сходства и различия.	1
13.	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Нравственная проблематика сказки.	1
14.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1
15.	Творческая мастерская. Сочиняем волшебную сказку.	1

16.	Анализ творческих работ. <i>Древнерусская литература (1 ч.)</i>	1
17.	Древнерусская литература. Зарождение литературы. Летопись. Особенности летописи. «Повесть временных лет».	1
	<b>Зарубежная литература (1 ч.)</b>	
18.	Басни народов мира. Жанр басни, история его развития. Эзоп. Лафонтен. Великие баснописцы. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1
	<b>Русская литература Литературы 19 века (первая половина) (30ч.)</b>	
	<b>Басни Крылова (5 ч.)</b>	
19.	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе.	1
20.	Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощение	1
21.	Басня И.А. Крылова «Волк и Ягненок». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.	1
22.	Басня «Свинья под дубом». Образный мир басен Крылова.	1
23.	Р. р. Обучение выразительному чтению.	1
	<b>А.С.Пушкин (8 ч.)</b>	
24.	А. С. Пушкин. Страницы биографии. Стихотворение «Няне».	1
25.	Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки	1
26.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной.	1
27.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1
28.	Образы природы в стихотворениях поэта. «Зимняя дорога».	1
29.	Стихотворение «Зимняя дорога». Изобразительно-выразительные средства. Основы анализа лирического произведения.	1
30.	Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм. Рифма. Строфа. Метр	1
31.	РР Обучение выразительному чтению.	1
	<b>Литературные сказки XIX века (2 ч.)</b>	
32.	А. Погорельский. Сказка «Черная Курица, или подземные жители». Сказочное и реальное в литературной сказке. Сравнительный анализ характера героя.	1
33.	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки «Черная Курица, или подземные жители».	1
	<b>Поэзия 19 века о родной природе. (2 ч.)</b>	
34.	Картины родной природы в изображении М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского.	1
35.	Картины родной природы в изображении Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
	<b>М. Ю. Лермонтов (6 ч.)</b>	
36.	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворение «Бородино». Историческая основа произведения.	1
37.	Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения.	1
38.	Стихотворение «Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства.	1
39.	Обучение выразительному чтению.	1
40.	<b>Подготовка к сочинению-рассуждению по стихотворению М.Ю.Лермонтова.</b>	1
41.	Анализ творческих работ.	1
	<b>Н.В.Гоголь (7 часов)</b>	
42.	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки».	1
43.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Сказочные элементы повести.	1

44.	Герои повести. Кузнец Вакула и Оксана.	1
45.	Повесть «Ночь перед Рождеством». Конфликт темных и светлых сил.	1
46.	Картины народной жизни. Сочетание юмора и лиризма. Художественный пересказ эпизодов.	1
47.	Вакула в Петербурге. Основа анализа художественного произведения.	1
48.	«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении.	1
	<b>Русская литература XIX века (вторая половина) (18ч.)</b>	
	<b>И. С. Тургенев (7 ч.)</b>	
49.	И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Муму». История создания.	1
50.	«Муму». Изображение быта и нравов крепостной России.	1
51.	«Муму». Образ Герасима. Тематика и социальная проблематика рассказа.	1
52.	«Муму». Смысл финала. Авторская позиция.	1
53.	Символическое значение образа главного героя. <i>Подготовка к сочинению.</i>	1
54.	Стихотворения в прозе. «Русский язык».	1
55.	Анализ творческих работ.	1
	<b>Н. А. Некрасов (3 ч.)</b>	
56.	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
57.	Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Изображение жизни простого народа.	1
58.	«Крестьянские дети». Образы крестьянских детей и средства их создания. Художественная речь. Диалог и монолог.	1
	<b>Л. Н. Толстой (6 ч.)</b>	
59.	Л. Н. Толстой Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.	1
60.	«Кавказский пленник». Судьбы Жилина и Костылина.	1
61.	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Сравнительная характеристика героев.	1
62.	«Кавказский пленник». Тема и основные проблемы произведения.	1
63.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник» (Жилин и Костылин). <i>Подготовка к сочинению</i>	1
64.	Анализ творческих работ.	1
	<b>А. П. Чехов (2 ч.)</b>	
65.	А. П. Чехов. Страницы биографии. Жанр юмористического рассказа. «Пересолил». Роль художественной детали. Смысл названия.	1
66.	А.П. Чехов Рассказ «Злоумышленник». Юмор. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1
	<b>Литература 20 века (21 ч.)</b>	
	Поэзия конца XIX - начала XX вв (2 ч.)	
67.	Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Тема красоты природы.	1
68.	Символическое значение природных образов в стихотворении И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.	1
	<b>А. А. Блок (1 ч.)</b>	
69.	Детские впечатления А. А. Блока. Стихотворение «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей	1
	<b>С. Есенин (3 ч.)</b>	
70.	С. Есенин. Детство поэта. Стихотворение «Поет зима — аукает...». Особенности поэтического языка С. Есенина.	1
71.	«Нивы сжаты, рощи голы..». Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина.	1
72.	Обучение выразительному чтению наизусть.	1
	<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (5 ч.)</b>	

73.	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ. Особенности сказовой манеры повествования.	1
74.	Сказ «Каменный цветок».	1
75.	Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе.	1
76.	Сказ «Малахитовая шкатулка». Образ повествователя	1
77.	Сказ «Малахитовая шкатулка». Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.	1
	<b>Проза о детях (1 ч.)</b>	
78.	Е. И. Носов Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
	<b>Проза о детях В. Астафьев (5 ч.)</b>	
79.	В. Астафьев. Краткие сведения о писателе. История создания рассказа «Васюткино озеро».	1
80.	Рассказ «Васюткино озеро». Робинзоида маленького героя.	1
81.	Рассказ «Васюткино озеро». Становление характера главного героя.	1
82.	<b>Подготовка к сочинению по рассказу «Васюткино озеро».</b>	1
83.	Анализ творческих работ.	1
	Поэзия 2-й половины XX века (2 ч.)	
84.	Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»	1
85.	Обучение выразительному чтению.	1
	<b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов А. Петрова (2 ч.)</b>	
86.	«Волки на парашютах». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
87.	Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
	<b>Литература народов России (1 ч.)</b>	
88.	Общечеловеческое и национальное в литературе народов России. Р.Г. Гамзатов «Песня Соловья».	1
	<b>Зарубежная литература (13 ч.)</b>	
89.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо». Образ Робинзона Крузо.	1
90.	Роман «Робинзон Крузо». Мужество и разум как средство выживания в суровых обстоятельствах	1
91.	Преобразование мира как жизненная потребность человека. Пересказ эпизодов из жизни Робинзона на острове.	1
92.	Краткие сведения о детстве Г.Х. Андерсена. Сказка «Соловей».	1
93.	Х.- К. Андерсен. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота.	1
	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b>	
94.	Д. Родари. «Сказки по телефону». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.	1
95.	«Сказки по телефону». Лаконизм и афористичность повествования.	1
	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</b>	
96.	Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование иронии и гротеска, гиперболы и литоты.	1
	<b>Зарубежная проза о детях и подростках</b>	
97.	М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1
98.	Тема дружбы и мечты в повести «Приключения Тома Сойера».	1
	<b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b>	
99.	Д. Лондон Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни.	1
100.	А Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1
101.	Обобщающий урок «Роль книги в жизни человека. Формирование читательской культуры». Рекомендации для летнего чтения	1

## Календарно-тематическое планирование 6 класс. (85ч.)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (2 ч.)</b>		
1.	О литературе, читателе, писателе. Литература и другие виды искусства. Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.	1
2.	Р. р. Отзыв о прочитанной книге. Анализ читательского впечатления.	1
<b>Зарубежная литература (4 ч.)</b>		
<i>Зарубежный фольклор (4 ч.)</i>		
3.	Мифология-форма познания действительности. Общее представление о мировой литературе и фольклоре.	1
4.	«Прометей».	1
5.	«Яблоки Гесперид».	1
6.	Герои Древней Греции. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1
<b>Русская литература (69 ч.)</b>		
<i>Русский фольклор (4 ч.)</i>		
7	Жанры фольклора. Предания, легенды, сказки. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	1
8	«Солдат и смерть».	1
9	«Как Бабыноко победил одноглазого великана»	1
10	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
<i>Древнерусская литература (2 ч.)</i>		
11	Патриотический пафос и поучительный характер Древнерусской литературы. «Из повести временных лет». «Сказание о белгородских колодцах».	1
12	Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. «Поучения Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
<i>Русская литература 18 века (1 ч.)</i>		
13	М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. Отражение позиций ученого и гражданина в творчестве. М. В. Ломоносов о значении русского языка.	1
<i>Русская литература 19 века (первая половина) (25 ч.)</i>		
<b>В. Жуковский (3 ч.)</b>		
14	В. Жуковский. Страницы биографии. В. Жуковский и А. С. Пушкин.	1
15	Жанр баллады в творчестве поэта. «Светлана». Творческая история произведения. Фантастическое и реальное в балладе	1
16	Баллада «Светлана». Связь с фольклором и обычаями народа. Идеино-художественные особенности баллады.	1
<b>А. С. Пушкин (10 ч.)</b>		
17	Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина.	1
18	Красота природы в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». Стихотворение «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике поэта. Обучение анализу стихотворения.	1

19	Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
20	Стихотворная речь. Двусложный размер стиха (ямб, хорей).	1
21	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания. Прототипы.	1
22	Картины жизни русского помещичьего дворянства. Дубровский и Троекуров.	1
23	Владимир Дубровский-борец против социальной несправедливости. Образы крепостных.	1
24	Дубровский и Маша Троекурова.	1
25	Нравственная проблематика произведения. Средства выражения авторского отношения к героям романа.	1
26	<b>Р. р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1
	<b>М. Ю. Лермонтов (5 ч.)</b>	
27	М.Ю. Лермонтов. Страницы биографии. «Тучи». Тема одиночества в стихотворении.	1
28	«Парус». Тема и идея стихотворения.	1
29	«Листок». Многозначность художественного образа	1
30	М. Ю. Лермонтов «Утес». Чувство трагического одиночества.	1
31	РР Конкурс выразительного чтения наизусть.	1
	<b>Н. В. Гоголь (7 ч.)</b>	
32	Н. В. Гоголь. Страницы биографии. История создания повести «Тарас Бульба»	1
33	Жизнь и быт казаков. Тарас и сыновья	1
34	Запорожская сечь и ее роль в истории Украины.	1
35	Прославление боевого товарищества.	1
36	Судьба Остапа и Андрия. Осуждение предательства.	1
37	Подвиг Тараса Бульбы.	1
38	РР Подготовка к сочинению по повести Н. В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
	<b>Русская литература 19 века (вторая половина)(16 ч.)</b>	
	<b>И. С. Тургенев (2 ч.)</b>	
39	И. С. Тургенев. Страницы биографии. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	1
40	И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа. Позиция автора.	1
	<b>Н. А. Некрасов (2 ч.)</b>	
41	Тема народного труда в творчестве«В полном разгаре страда деревенская...». Способы создания образа женщины-труженицы. Отношение автора к героине.	1
42	Стихотворная речь. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).	1
	<b>Л. Н. Толстой (3 ч.)</b>	
43	Л. Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографическая повесть«Детство».	1
44	Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье. Мастерство писателя в раскрытии нравственного становления героя.	1
45	Уроки доброты Л. Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
	<b>В. Г. Короленко (6 ч.)</b>	
46	В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1
47	Отец и сын в повести «В дурном обществе».	1
48	Дружба Васи, Валека и Маруси. Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты и милосердия.	1
49	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
50	Васина дорога к правде и добру. Авторское отношение к героям.	1
51	<b>Р. р. Сочинение - рассуждение о добре по произведениям Л. Н. Толстого и В. Г. Короленко.</b>	1

	<b>А. П. Чехов (3 ч.)</b>	
52	А. П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1
53	«Толстый и тонкий». Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	1
54	«Шуточка»	1
<b>Русская литература конца 19 – начала 20 века (21 ч.)</b>		
	<b>Поэзия конца XIX - начала XX в. (1 ч.)</b>	
55	Мир природы и человека в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
	<b>Проза конца XIX - начала XX в (1 ч.)</b>	
56	И. А. Бунин «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
	<b>Проза конца XIX - начала XX в. (3 ч.)</b>	
57	А. И Куприн «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его раскрытия. Анализ эпизода.	1
58	А. И Куприн «Белый пудель». Обучение выборочному пересказу.	1
59	А.И. Куприн «Тапёр»	1
	<b>С. А. Есенин (2 ч.)</b>	
60	С. Есенин «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения.	1
61	Р. р. Устный отзыв о стихотворении.	1
	<b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (6ч.)</b>	
62	М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра.	1
63	Взаимоотношения Насти и Митраши. Сравнительная характеристика героев.	1
64	Быль и сказка.	1
65	Трудный путь человека к правде жизни.	1
66	Смысл названия сказки-были М. Пришвина. Содержание и форма.	1
67	<b>Р. р. Сочинение по произведению М. Пришвина.</b>	1
	<b>А. Ахматова (1 ч.)</b>	
68	А. Ахматова. Краткие сведения о поэтессе. «Мужество», «Победа». Тема духовной свободы народа, любви к родине.	1
	<b>Поэзия 20-50-х годов XX в. Из поэзии о Великой Отечественной войне(2ч.)</b>	
69	Поэты о Великой Отечественной войне. Изображение войны; проблема подвига, долга, жизни и смерти, любви к родине. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...».	1
70	Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	1
	<b>Проза о детях. (3 ч.)</b>	
71	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой».	1
72	Рассказ «Конь с розовой гривой». Жизненный урок, полученный главным героем. Нравственные проблемы рассказа. Речевая характеристика героя.	1
73	<b>Р. р. Письменный отзыв о прочитанной книге.</b>	1
	<b>Поэзия 2-й половины (2 ч.)</b>	
74	Н. Рубцов. Человек и природа в творчестве поэта. «Тихая моя родина», «Звезда полей».	1
75	<b>Обучение выразительному чтению</b>	1
<b>Зарубежная литература (8 ч.)</b>		
	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза (3 ч.)</b>	
76	Арабские сказки. «Тысяча и одна ночь»	1
77	Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1

78	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. Сравнительный анализ произведений.	1
<b>Зарубежная новеллистика (2 ч.)</b>		
79	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих».	1
80	О. Генри «Дары волхвов». Жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.	1
<b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (3 ч.)</b>		
81	Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни».	1
82	Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы.	1
83	Рассказ «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа.	1
<b>Повторение (2 ч.)</b>		
84	Обобщающий урок «Язык художественного произведения».	1
85	Рекомендации для летнего чтения.	1

### Календарно-тематическое планирование 7 класс (68 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 ч.)</b>		
1.	Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Литература как сложная система жанров, родов.	1
<b>Русская литература</b>		
<b>Русский фольклор (3 ч.)</b>		
2.	Фольклор. Исторические основы и художественные особенности былины.	1
3.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности.	1
4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические и лироэпические песни.	1
<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>		
5.	Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. («И вспомнил Олег коня своего»).	1
6.	Поучительный характер произведений древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
7.	Сказочное и литературное начало в «Повести о Петре и Февронии».	1
<b>Русская литература XVIII века (6 ч.)</b>		
<b>М. В. Ломоносов (2 ч.)</b>		
8.	Классицизм. М. В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор литературного языка. Формирование и развитие русского литер. языка.	1
9.	Жанр оды. Ода «На день восшествия...». Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа.	1
<b>Г. Р. Державин (1 ч.)</b>		
10.	Г. Р. Державин. Страницы биографии. «Властителям и судьям». Тема поэта и власти в стихотворении. Своеобразие стихотворений поэта.	1
<b>Д. В. Фонвизин (3 ч.)</b>		
11.	Д. В. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Особенности драмы. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	1
12.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
13.	Смысл финала комедии. Проблема воспитания нового поколения в комедии «Недоросль». <i>Подготовка к сочинению.</i>	1
<b>Русская литература XIX века (первая половина) (17 ч.)</b>		

	<b>А. С. Пушкин.(5 ч.)</b>	
14.	А. С. Пушкин после лица. Свободолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд».	1
15.	А. С. Пушкин «Анчар». Тема власти, жестокости.	1
16.	Интерес А. С. Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции, своеобразие языка «Песни».	1
17.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра Великого.	1
18.	Поэма «Медный всадник» (вступление) Образ Петра и тема России в поэме. Художественные средства выразительности речи.	1
	<b>М. Ю. Лермонтов (6 ч.)</b>	
19.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Три пальмы».	1
20.	Тема Родины в творчестве поэта. Стихотворение «Родина».	1
21.	Историческая тема в творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича». Пир у царя. Образ грозного царя в поэме.	1
22.	Русский уклад жизни и национальный характер в поэме. Женский образ в поэме.	1
23.	Кирибеевич и купец Калашников. Кулачный бой на Москве-реке. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера.	1
24.	<i>Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.</i>	1
	<b>Н. В. Гоголь (5 ч.)</b>	
25.	Н. В. Гоголь. Страницы биографии.	1
26.	«Шинель». Тема маленького человека.	1
27.	«Шинель». Человек и государство.	1
28.	Традиции и новаторство писателя.	1
29.	<i>Р. р. Сочинение</i>	1
	<b>Русская литература XIX века (вторая половина) (15 ч.)</b>	
	<b>И. С. Тургенев (2 ч.)</b>	
30.	И. С. Тургенев. Страницы биографии. История создания «Записок охотника».	1
31.	«Хорь и Калиныч». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева.	1
	<b>Н. А. Некрасов (3 ч.)</b>	
32.	Н. А. Некрасов. О поэте. Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...».	1
33.	Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль писателя о величии народа-созидателя.	1
34.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)</b>	
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическая сказка. Своеобразие сатирических литературных сказок.	1
36.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
37.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Сатирическое изображение жизни народа.	1
	<b>Н. С. Лесков (3 ч.)</b>	
38.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Особенности сказа.	1
39.	Образ Левши в повести Лескова.	1
40.	Идейно-художественное своеобразие повести «Левша».	1
	<b>А. А. Фет (1 ч.)</b>	
41.	Русская природа в стихотворениях А.А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом.»	1
	<b>Ф. И. Тютчев (1 ч.)</b>	
42.	Ф. И. Тютчев Стихотворения «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Тема человека и природы.	1
	<b>А. П. Чехов (1 ч.)</b>	
43.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
	<b>Поэзия 2-й половины XIX (1 ч.)</b>	

44.	Образ родины в русской поэзии. А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...».	1
	<b>Русская литература XX века (18ч.)</b>	
	<b>Проза конца XIX - начала XX вв (6 ч.)</b>	
45.	И. А Бунин Рассказ «Кукушка».	1
46.	А. И. Куприн Рассказ «Чудесный доктор»	1
47.	Романтические произведения М. Горького. «Легенда о Данко».	1
48.	А. Грин Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». Творческая история произведения. Романтические традиции.	1
49.	А. Грин «Алые паруса». Образы Грея и Ассоль. Алые паруса как образ мечты. Мечты и действительность в повести.	1
50.	<b>Р.р. Сочинение-рассуждение о смысле жизни и назначении человека (По творчеству М. Горького и А. Грина).</b>	1
	<b>Н. С. Гумилев (1 ч.)</b>	
51.	«Капитаны». Экзотический колорит лирики Н. С. Гумилева.	1
	<b>В. В. Маяковский (1 ч.)</b>	
52.	В. В. Маяковский «Необычное приключение.». Проблематика стихотворения. Роль поэзии в жизни человека.	1
	<b>С. Есенин (1 ч.)</b>	
53.	С. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная.», «Я покинул родимый дом...». Человек и природа в лирике. Тема Родины в творчестве поэта.	1
	<b>Проза русской эмиграции (1 ч.)</b>	
54.	И.С. Шмелев Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1
	<b>Поэзия 20-50-х годов XX (1 ч.)</b>	
55.	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея.	1
	<b>А. Твардовский (3 ч.)</b>	
56.	А. Твардовский. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины.». История создания поэмы «Василий Теркин».	1
57.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. «Переправа». Изображение войны и человека на войне.	1
58.	«Два солдата». Характер Теркина. Народный герой в поэме. Своеобразие жанра «книги про бойца».	1
	<b>Проза о Великой Отечественной войне (2 ч.)</b>	
59.	Б. Васильев «Экспонат №.». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	1
60.	РР Сочинение-рассуждение	1
	<b>ВМ Шукшин (1ч)</b>	
61.	В. М. Шукшин_Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1
	<b>Поэзия 2ой половины XX века.</b>	
62.	Тема России в стихах поэтов XX века	1
	<b>Зарубежная литература ( 5 ч.)</b>	
	<b>В. Шекспир (1 ч.)</b>	
63.	В. Шекспир Сонеты.	1
	<b>Д. Г. Байрон (1 ч.)</b>	
64.	Д. Г. Байрон Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	
	<b>Р. Стивенсон (1 ч.)</b>	
65.	Р. Стивенсон Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ».	1
	<b>А. де Сент-Экзюпери (2 ч.)</b>	
66.	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Нравственная проблематика сказки «Маленький принц».	1
67.	Обобщающий урок «Особенности художественного произведения». Рекомендации для летнего чтения.	1

## Календарно-тематическое планирование 8 класс (68 ч.)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
	<b>Введение (1 ч.)</b>	
1.	Литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
	<b>Русская литература (61)</b>	
	<b>Русский фольклор (2 ч.)</b>	
2.	Исторические песни. «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» Историческая память и отражение ее в народной песне	1
3.	Песня-плач. Нравственная проблематика в исторической песне и песне- плаче.	1
	<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>	
4.	Житийный жанр в древнерусской литературе. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1
5.	«Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
6.	«Житие Александра Невского»	1
	<b>Русская литература XVIII века (3 ч.)</b>	
7.	Г.Р.Державин «Памятник»	1
8.	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии.	1
9.	Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
	<b>Русская литература XIX века (первая половина) (26 ч.)</b>	
	<b>В. А. Жуковский (3ч.)</b>	
10.	Традиции романтизма. В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества. Романтические баллады. Баллада «Лесной царь». Основная тема, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе.	1
11.	В. А. Жуковский Стихотворение «Невыразимое».	1
	<b>К.Ф.Рылеев (1ч.)</b>	
12.	Основные темы и мотивы в произведениях «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1
	<b>А. С. Пушкин (10 ч.)</b>	
13.	А. С. Пушкин. Страницы биографии. Тема лицейской дружбы в творчестве поэта. Стихотворение «И.И. Пущину», «19 октября»	1
14.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворение «Бесь».	1
15.	Историческая основа романа «Капитанская дочка». Жанр и художественная идея произведения. Роль эпиграфов в романе.	1
16.	Формирование характера и взглядов Петра Гринева.	1
17.	Жизнь Гринева в Белогорской крепости. Гринев и Швабрин. Образ антигероя.	1
18.	Падение Белогорской крепости.	1
19.	Изображение народной войны и ее вождя. Два военных совета. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка».	1
20.	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость, нравственная красота.	1
21.	Название и идейный смысл произведения. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок	1
22.	Р.р Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».	1
	<b>М. Ю. Лермонтов (5 ч.)</b>	
23.	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри». История создания поэмы.	1
24.	Мечты Мцыри о доме. Мцыри-любимый идеал М. Ю. Лермонтова.	1
25.	Тема и идея художественного произведения. Своеобразие поэмы. Язык и художественные особенности поэмы.В. Белинский о поэме	1
26.	Р.р Обучение выразительному чтению	1
27.	Р. р. Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1

	<b>Н. В. Гоголь (7 ч.)</b>	
28.	Н. В. Гоголь-писатель сатирик. «Ревизор». Творческая и сценическая история.	1
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	1
30.	Мастерство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1
31.	Образ чиновников. Страх перед расплатой.	1
32.	Образ городничего в комедии. Общечеловеческое значение характеров комедии.	1
33.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1
34.	Подготовка к сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1
	<b>Русская литература XIX века (вторая половина) (11 ч.)</b>	
	<b>И. С. Тургенев (3 ч.)</b>	
35.	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Произведения писателя о любви.	1
36.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: противоречивость характера.	1
37.	Лирическая повесть. Художественное своеобразие произведения.	1
	<b>Н.А. Некрасов (2 ч.)</b>	
38.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1
39.	Человек и природа в стихотворениях поэта.	1
	<b>А. А. Фет (1 ч.)</b>	
40.	Мир природы духовности в поэзии А.А. Фета. «Целый мир от красоты...». «Учись у них: у дуба, у березы...».	1
	<b>А.Н.Островский (2ч.)</b>	
41.	Краткие сведения о писателе. Творческая история пьесы «Снегурочка»	1
42.	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1
	<b>Л. Н. Толстой (3 ч.)</b>	
43.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Отрочество»	1
44.	Рассказ «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1
45.	Тема ответственности человека за свои поступки. Сочинение по рассказу «После бала»	1
	<b>Русская литература XX века (17 ч.)</b>	
	<b>Проза конца XIX - начала XX вв(3ч)</b>	
46.	Русские писатели 20 века о времени. Литературе и искусстве.	1
47.	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Традиции романтизма в творчестве писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. Истинные и ложные ценности жизни	1
48.	Проблема цели и смысла жизни в произведении «Мой спутник».	1
	<b>В.В.Маяковский.(2ч.)</b>	
49.	Краткие сведения о поэте.	1
50.	Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1
	<b>Н.А.Тэффи (1ч.)</b>	
51.	«Свой и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»	1
	<b>М. Зощенко (2 ч.)</b>	
52.	Творчество М. Зощенко. Рассказы «Обезьяний язык», «Галоша».	1
53.	Сатира и юмор.	1
	<b>Н.А. Заболоцкий (1 ч.)</b>	
54.	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт красоты, духовности. Язык художественного произведения.	1
	<b>М.В. Исаковский (1ч.)</b>	
55.	М.В. Исаковский. Стихотворения о войне. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1
	<b>А.Т.Твардовский(2ч.)</b>	
56.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Судьба страны в поэме «За далью-даль»	1

57.	Художественное своеобразие поэмы. <b>В.П.Астафьев(2ч)</b>	1
58.	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1
59.	Отношения автора к событиям и персонажам. Образ рассказчика. <b>В. Г. Распутин (3ч)</b>	1
60.	В. Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. Повесть «Уроки французского».	1
61.	Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
62.	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Р. Р. Сочинение-отзыв о книге.	1
	<b>Зарубежная литература. (5 ч.)</b>	
63.	Стадии развития мировой литературы. Литература эпохи Возрождения.(1ч) <b>В Шекспир (2 ч.)</b>	1
64.	В Шекспир «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы.	1
65.	Конфликт живого чувства и семейной вражды. Художественное своеобразие пьесы. <b>М. Сервантес (2ч.)</b>	1
66.	М. Сервантес Роман «Дон Кихот» и его проблематика. Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1
67.	Тема Дон Кихота в русской литературе. <b>Повторение (1ч.)</b>	1
68.	Обобщение и повторение изученного «Элементы художественного произведения. Рекомендации для летнего чтения.	1

#### Календарно-тематическое планирование 9 класс (102 ч)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
	ТЕМА 1 Введение	1
1.	Периодизация литературного процесса. Литература и история.	1
	ТЕМА 2 Из Древнерусской литературы	6
2.	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.	1
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. История написания и публикации.	1
4.	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...». Система образов.	1
5.	Идейно-образный строй поэмы. Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
6.	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	1
7.	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
	ТЕМА 3 Из русской литературы XVIII века	2
8.	А.Н.Радищев и его литературная деятельность. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву.	1

9.	Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов.	1
	ТЕМА 4 Литература XIX века	58
10.	Литературный процесс конца XVIII- начала XIX века. Характеристика литературных явлений: классицизм, сентиментализм, романтизм.	1
11.	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии Грибоедова. Писатель, государственный деятель, дипломат.	1
12.	Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте.	1
13.	Система образов. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
14.	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Образ Чацкого, Софьи.	1
15.	Тема ума в комедии. Своеобразие языка. Художественное богатство комедии.	1
16.	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
17.	Поэты пушкинского круга. К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	1
18.	А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня».	1
19.	Е.А. Баратынский «Муза», «Чудный град порой сольется...».	1
20.	Н.М. Языков «Родина».	1
21.	А.С. Пушкин(15ч.). Биография, темы и мотивы лирики.	1
22.	Вольнолюбивая и философская лирика в творчестве Пушкина.	1
23.	«Поговорим о странностях любви...» (любовная лирика поэта).	1
24.	Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.	1
25.	Анализ лирического текста (мое любимое стихотворение).	1
26.	Конкурс чтецов.	1
27.	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык.	1
28.	Основная проблематика поэмы.	1
29.	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров.	1
30.	Проблематика «Повестей...». Реализм прозы А.С. Пушкина.	1
31.	Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни». Творческая история.	1
32.	Система образов. Онегин – Ленский. Образ автора.	1
33.	Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1

34.	Художественные открытия в «Евгении Онегине». Белинский о романе.	1
35.	Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1
36.	М.Ю.Лермонтов (9 ч.). Творческая биография.	1
37.	Темы и мотивы лирики Лермонтова «Нет, я не Байрон...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
38.	Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова «Поэт», «Пророк».	1
39.	Сопоставительный анализ стихотворений.	1
40.	Роман «Герой нашего времени». Сюжет, композиция.	1
41.	Автор и его герой (Предисловие.Глава «Бэла»).	1
42.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки (главы «Максим Максимыч» и «Тамань»).	1
43.	Печорин – Грушницкий. Печорин – Мэри.	1
44.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1
45.	Н.В. Гоголь (9ч.). Творческая биография.	1
46.	Поэма «Мертвые души». Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души». Новый тип героя.	1
47.	Губернский город NN и его обитатели.	1
48.	Образы помещиков в поэме. Чичиков – Манилов, Коробочка.	1
49.	Чичиков – Собакевич. Чичиков – Ноздрев.	1
50.	Чичиков – Плюшкин.	1
51.	Образ Чичикова.	1
52.	Роль лирических отступлений. Художественное своеобразие произведения.	1
53.	Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».	1
54.	Ф.И. Тютчев (2ч.). Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики.	1
55.	Художественное своеобразие стихотворений.	1
56.	А.А. Фет (2ч.). Основные вехи биографии. Темы и мотивы лирики.	1
57.	Любовь, природа и человек в лирике Фета. Художественное своеобразие человека.	1
58.	Н.А. Некрасов (2ч.). Творческая биография.	1
59.	Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова».	1

60.	Ф.М. Достоевский (4ч.). Основные вехи биографии.	1
61.	Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении. Характеристика образов.	1
62.	Развитие темы «маленького человека» (повесть «Шинель»).	1
63.	Образ Акакия Аккакиевича. Позиция автора.	1
64.	Л.Н. Толстой (4ч.). Основные вехи биографии. Автобиографическая проза.	1
65.	Повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность.	1
66.	Становление личности. Основные приемы создания образов.	1
67.	Комплексный анализ одной из глав повести.	
	ТЕМА 5 Литература XX века	28
68.	Литературный процесс начала XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы.	1
69.	М.Горький (4ч.). Основные вехи биографии.Своеобразие прозы раннего М. Горького.	1
70.	Рассказ «Челкаш».	1
71.	Люди «дна» и проблема человеческого в человеке.	1
72.	«Песня о Буревестнике». Художественная идея.	1
73.	Поэзия Серебряного века (6ч.). Многообразие поэтических голосов эпохи.	1
74.	Художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского).	1
75.	Поэзия М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.	1
76.	Анализ лирического произведения (комплексный анализ).	1
77.	Литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке».	1
78.	Конкурс чтецов.	1
79.	М.А. Булгаков (4ч.). Основные вехи биографии.	1
80.	Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы (профессор Преображенский, Шариков).	1
81.	Художественная идея повести.	1
82.	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Авторская позиция.	1
83.	М.А. Шолохов (4ч.). Основные вехи биографии.	1
84.	Рассказ «Судьба человека». Русский характер в изображении М.А. Шолохова.	1

85.	Образы главных героев: Андрей Соколов и Ваня. Проблема человека на войне.	1
86.	Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.	1
87.	А.Т. Твардовский (2ч.). Сведения о поэте. Военная тема в лирике Твардовского. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	1
88.	Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Мотивы исторической и человеческой памяти.	1
89.	А.И. Солженицын (3ч.). Основные вехи биографии.	1
90.	Промежуточная аттестация (сочинение).	1
91.	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе.	1
92.	Образы Матрены и рассказчика.	1
93.	В.С. Высоцкий. (2ч.). Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века.	1
94.	Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен Высоцкого.	1
95.	Обзор современной литературы.	1
	Зарубежная литература	7
96.	Эпоха Возрождения. У. Шекспир. Проблематика трагедий.	1
97.	Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии.	1
98.	Общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».	1
99.	Ж.Б. Мольер. Тематика и проблематика комедий Мольера.	1
100.	Комедия «Мнимый больной». Образы в комедии, основной конфликт пьесы.	1
101.	И.В. Гете. Сведения о поэте. Выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» – вершина философской литературы.	1
102.	Итоговый урок.	1