

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области**  
**Управление образования Артемовского городского округа**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12»**

Приложение 18 к основной  
общеобразовательной программе  
начального общего образования  
(утверждено приказом  
№276 от 30.08.2023)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Серебряные нотки»**  
**начальное общее образование (1-4 классы)**

Рабочая программа внеурочной деятельности - вокальная студия «Серебряные нотки» (далее программа) является компилятивной, разработана на основе программы «Палитра детских голосов» Усачева Н.П. (Электронная библиотека педагога <https://nsportal.ru/user/370687/page/elektronnaya-biblioteka-pedagoga>) и в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. N 373(с изменениями и дополнениями) и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями и дополнениями).

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов за 2023– 2024 учебный год:

1 – 3 классы –34ч

4 – 5 классы - 34 ч

Программа ориентирована на обучающихся от 7 до 11 лет. Участники студии – обучающиеся школы двух возрастных групп: младшей – 1 - 3 класс, средней - 4 -5классы,

На занятие отводится 1 час в неделю для младшей и средней возрастных подгрупп.

Формы организации занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- концерты

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

### **Метапредметные результаты:**

#### ***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### ***коммуникативные УУД:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

#### ***познавательные УУД:***

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

***знать***

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

### *уметь*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9. Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

## **Результаты освоения образовательной программы.**

### **Учащиеся должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов

- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

#### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;



- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения, динамическими оттенками , в разных темпах ;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Тематический план занятий на 2023 – 2024 учебный год 1 - 3 класс**

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Формат мероприятия	Характеристика Основных видов деятельности
1.	Вводное занятие	1	Лекция, демонстрация с помощью муз оборудования.	Слушание
2.	Знакомство с правилами пения	1	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Изучение гигиенических правил пения. Практическая работа.
3.	Пение специальных	3	Комбинированное	Артикуляционная

	упражнений для голоса и слуха		занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	гимнастика Вокально – двигательная гимнастика Вокально – хоровые упражнения Разучивание песни
4.	Формирование правильных навыков дыхания	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания. Хоровое пение
5.	Дикция и артикуляция	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Артикуляционная и дикционная разминка. Разучивание песни. Хоровое пение
6.	Ансамбль, унисон	3	Комбинированное занятие с помощью муз. Сопровождения и фортепиано.	Ансамблевое и сольное пение Работа над текстом.
7.	Музыкально – исполнительская работа	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью видео и аудио материала	Пластическое интонирование. Движение под музыку. Слушание различных интерпретаций исполнения.
8.	Ритм	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального	Вокально – ритмические упражнения. Хоровое пение.

			сопровождения	
9.	Сценодвижение	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью видео и аудио материала	Движения под музыку. Разучивание песни. Элементы театрализации
10.	Репертуар	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью видео и аудио материала	Слушание. Хоровое пение
11.	Концертная деятельность	4	Комбинированное занятие с помощью муз. Сопровождения и фортепиано	Обучение приемам исполнения вокального произведения Хоровое пение. Ансамблевое пение
12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступлений	4	Комбинированное занятие с помощью музыкального сопровождения и фортепиано	Работа над текстом. Разучивание песен. Упражнения для дикции, артикуляции. Анализ исполнения. Понимание стиля и музыкального образа.
	Итого	34		

**Тематический план занятий на 2023 – 2024 учебный год  
4 - 5 класс**

№ п/п	Тема	Кол – во часов	Формат мероприятия	Характеристика Основных видов деятельности
1.	Вводное занятие	1	Лекция, демонстрация с помощью муз оборудования.	Слушание

2.	Знакомство с правилами пения	1	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Изучение гигиенических правил пения. Практическая работа.
3.	Пение специальных упражнений для голоса и слуха	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Артикуляционная гимнастика Вокально – двигательная гимнастика Вокально – хоровые упражнения Разучивание песни
4.	Формирование правильных навыков дыхания	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания. Хоровое пение
5.	Дикция и артикуляция	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Артикуляционная и дикционная разминка. Разучивание песни. Хоровое пение
6.	Ансамбль, унисон	3	Комбинированное занятие с помощью муз. Сопровождения и фортепиано.	Ансамблевое и сольное пение Работа над текстом.
7.	Музыкально – исполнительская работа	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью видео и аудио материала	Пластическое интонирование. Движение под музыку. Слушание различных интерпретаций

				исполнения.
8.	Ритм	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью музыкального сопровождения	Вокально – ритмические упражнения. Хоровое пение.
9.	Сценодвижение	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью видео и аудио материала	Движения под музыку. Разучивание песни. Элементы театрализации
10.	Репертуар	3	Комбинированное занятие демонстрация с помощью видео и аудио материала	Слушание. Хоровое пение
11.	Концертная деятельность	4	Комбинированное занятие с помощью муз. Сопровождения и фортепиано	Обучение приемам исполнения вокального произведения Хоровое пение. Ансамблевое пение
12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступлений	4	Комбинированное занятие я с помощью музыкального сопровождения и фортепиано	Работа над текстом. Разучивание песен. Упражнения для дикции, артикуляции. Анализ исполнения. Понимание стиля и музыкального образа.
	Итого	34		

**Календарно - тематический план занятий на 2023–  
2024 учебный год  
1 - 3 класс**

№ п/п	Тема	Кол – во часов (теория)	Кол – во часов (практ.)	Дата план.	Дата факт.
1.	Вводное занятие				
2.	Знакомство с правилами пения				
3.	Пение специальных упражнений для голоса и слуха				
4.	Формирование правильных навыков дыхания				
5.	Дикция и артикуляция				
6.	Ансамбль, унисон				
7.	Музыкально – исполнительская работа				
8.	Ритм				
9.	Сценодвижение				
10.	Репертуар				
11.	Концертная деятельность				
12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступлений				
	Итого		<b>34</b>		

**Календарно - тематический план занятий на 2023 – 2024  
учебный год  
4 - 5 класс**

№ п/ п	Тема	Кол – во часов (теория)	Кол – во часов (практ.)	Дата план.	Дата факт.
1.	Вводное занятие				
2.	Знакомство с правилами пения				
3.	Пение специальных упражнений для голоса и слуха				
4.	Формирование правильных навыков дыхания				
5.	Дикция и артикуляция				
6.	Ансамбль, унисон				
7.	Музыкально – исполнительская работа				
8.	Ритм				
9.	Сценодвижение				
10.	Репертуар				
11.	Концертная деятельность				
12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступлений				
	Итого		<b>34</b>		

## Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.



- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
- 22.Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.